

DIE PFAUENBÜHNE ERHALTEN

– als kultur-, theater- und konstruktionsgeschichtliches Denkmal

Der Zürcher Stadtrat besteht auf dem Abbruch des historischen Theatersaals des Schauspielhauses Zürich, obwohl viele Gründe gegen diese geschichtsvergessenen und unnötigen Pläne sprechen. Prominente Theaterleute mit profunder Kenntnis der deutschsprachigen Bühnen haben bereits mit Entsetzen und Befremden auf die uneinsichtige Haltung der Stadt reagiert und auf die historische Bedeutung des Theatersaals insistiert: Es ist der Ort, an dem in der Zeit des Nationalsozialismus die deutschsprachige Theaterwelt Widerstand gegen die Barbarei leistete, und es ist die Bühne, auf der grosse Erstaufführungen – u.a. die Werke von Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt – stattfanden.

Der «Pfaunen» in Zürich bietet darüber hinaus aber auch exemplarisch wie selten die Möglichkeit, die Geschichte des Theaterbaus am Bauwerk selbst wie in den Schichten einer archäologischen Stätte abzulesen: Der Ursprungsbau von Chiodera und Tschudy von 1889 stand konstruktiv noch ganz in der Tradition des 19. Jahrhunderts mit seinem mit Bohlenbögen und verputzter Lattung konstruierten Scheingewölbe, ein Bauwerk, ganz auf Transienz angelegt, wie es dem damals noch theaterskeptischen, streng reformierten Zürich entsprach. Auf die architektonische und technische Höhe der Zeit brachten den Saal dann 1899 die versierten Wiener Theaterarchitekten Helmer & Fellner: Die Decke des Zuschauerraums wurde nicht nur ästhetisch modernisiert, sondern auch durch die Wahl einer an Eisenträgern aufgehängten Rabitz-Konstruktion (einer leichten Drahtgitter-Putz-Schale) brandschutztechnisch auf den neuesten Stand gebracht – ganz ähnlich wie beim Opernhaus. Die Rabitzbauweise erlebte damals gerade ihre höchste Blüte, da das sie schützende Patent eines Berliner Maurermeisters soeben erloschen war.

Das am Dach befestigte ursprüngliche Gewölbe wurde beim Umbau 1899 nicht zerstört. Eine weitere Schicht fügte man der Kuppelkonstruktion hinzu, als das Haus 1926 ein weiteres Mal durchgreifend und doch schonend modernisiert wurde – wiederum in Rabitzkonstruktion. In der Zeit des Expressionismus griff man gerne wieder auf diese Bauweise zurück, da sie eine fast beliebige Formgebung gestattete. Die dritte Decke wurde einfach unter die zwei älteren gehängt. Somit ist der «Pfaunen» trotz seiner regen Umbaugeschichte in weniger als einem halben Jahrhundert ein unglaublich reichhaltiges Dokument der Theaterbautechnik, dessen Substanz unter allen Umständen erhaltens- und schützenswert ist.

Jenseits der kulturgeschichtlichen, bauforscherischen und denkmalpflegerischen Gründe, die für den Erhalt des Objektes sprechen, stellt sich aber auch die Frage nach der Angemessenheit und Notwendigkeit der nun geplanten Massnahmen – gerade im Hinblick auf die Entwicklungen im vergangenen Jahr 2020. Ist die Grossinvestition in den vollständigen Umbau des Gebäudes tatsächlich angebracht, wenn man die aktuelle Situation der Kulturschaffenden bedenkt? Wäre es nicht sinnvoller, nun eher in «die Menschen und ihre Kunst» zu investieren, als ihnen auch noch für längere Zeit ihr Haus zu nehmen?

Die unterzeichnenden Hochschullehrer*innen der Denkmalpflege, Baugeschichte, Architektur- und Kunstgeschichte unterstützen die Bemühungen des Heimatschutzes und weiterer Kreise zum Erhalt des historischen Theatersaals am Pfaunen und fordern den Zürcher Stadtrat auf, seine Abrisspläne zugunsten eines dem Denkmal angemessenen Sanierungskonzeptes zu revidieren.

Initiative

Prof. Dr.-Ing. Stefan M. **Holzer**, Professor für Bauforschung und Konstruktionsgeschichte, ETH Zürich

Prof. Dr. Carola **Jäggi**, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich

Prof. Dr.-Ing Silke **Langenberg**, Professorin für Konstruktionserbe und Denkmalpflege, ETH Zürich

Prof. Dr. Hans-Rudolf **Meier**, Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Bauhaus-Universität Weimar

Erstunterzeichnerinnen und Erstunterzeichner Schweiz

Prof. Dr. Tom **Avermaete**, Professor für Geschichte und Theorie des Städtebaus, ETH Zürich

Elisabeth **Boesch**, Boesch Architekten, Zürich

Prof. Martin **Boesch**, Professor für Architektur, Accademia di Architettura Mendrisio

Univ. Prof. Dr. phil. Nott **Caviezel**, Professur für Denkmalpflege und Bauen im Bestand, Technische Universität Wien, ehem. Präsident der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege

Prof. Dr. Bernhard **Furrer**, ehem. Präsident der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege, Bern

Prof. Dr. Walter **Kaufmann**, Departement Bauingenieurwissenschaften, ETH Zürich

Prof. Christian **Kerez**, Professor für Architektur und Entwurf, ETH Zürich

Prof. Matthias **Kohler**, Institut für Technologie in der Architektur, ETH Zürich

Prof. Dr. Georg **Mörsch**, Emeritus, Institut für Denkmalpflege, ETH Zürich

Prof. Dr. Daniela **Mondini**, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Università della Svizzera italiana

Prof. Dr. Stanislaus **von Moos**, Emeritus, Lehrstuhl für moderne und zeitgenössische Kunst, Universität Zürich

Prof.em.Dr.Dr.h.c. Ákos **Moravánszky**, Emeritus, Architekturtheorie, Institut gta, ETH Zürich

Prof. Dr. Bernd **Nicolai**, Direktor Abteilung Architekturgeschichte und Denkmalpflege, Kunsthistorisches Institut, Universität Bern

Dr.-Ing. Eva **Schäfer**, Dipl. Arch. ETH, Architekturhistorikerin, Denkmalpflegerin und Dozentin Universität Bern

Prof. Dr. Arno **Schlüter**, Professor für Architektur und Gebäudesysteme, Leiter des Instituts für Technologie in der Architektur, ETH Zürich

Prof. Dr. Joseph **Schwartz**, Professor für Tragwerksentwurf, ETH Zürich

Prof. Annette **Spiro**, Professorin für Architektur und Konstruktion, ETH Zürich

Prof. Dr. Laurent **Stalder**, Professor für Architekturtheorie, ETH Zürich

Andreas **Thuy**, MSc Arch ETH, Dozent ad interim Professur Peter, ETH Zürich

Christine **Wilkening-Aumann**, ehem. Mitarbeiterin des Instituts für Denkmalpflege und Bauforschung, ETH Zürich

Erstunterzeichnerinnen und Erstunterzeichner International

Dr.-Ing. Bernd **Adam**, Garbsen

Prof. Dr. Hansgeorg **Bankel**, ehem. Professor der Hochschule München

Prof. Dr.-Ing. Matthias **Beckh**, Technische Universität Dresden

Simone **Bogner** M.A. M.Sc., Wissenschaftliche Koordination & Geschäftsführung DFG-Graduiertenkolleg Identität & Erbe

Ulrich **Borgert**, Berlin

Dr. phil. Anette **Busse**, Stellv. Studienleitung und Geschäftsführung Postgradualer Masterstudiengang Altbauinstandsetzung, Karlsruher Institut für Technologie

Dr. Martin **Bredenbeck**, Vorstandsmitglied für die Berufsgruppe Denkmalpflege im Verband Deutscher Kunsthistoriker

PD Dr. Sabine **Brinitzer** M.A., Privatdozentin für angewandte Architekturgeschichte, TU Kaiserslautern

Prof. Dr. Stefan **Bürger**, Professur für Kunstgeschichte, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Prof. Dr. Berthold **Burkhardt**, Emeritus, Professur für Tragwerksplanung, TU Braunschweig

Dr. Franko **Coric**, Dozent, Abteilung für Kunstgeschichte, Philosophische Fakultät der Universität Zagreb

Prof. Dr.-Ing. Dr.-Ing. E.h. Manfred **Curbach**, Technische Universität Dresden

Dr. habil. Architekt Hanna **Derer**, Bukarest

Prof. Cengiz **Dicleli**, Institut für Angewandte Forschung, HTWG Hochschule Konstanz

Dr.-Ing. Stefan **Doliva**, Beratender Ingenieur für Bauwesen, Berlin

Claudia und Wolfdietrich **Elbert**, Strassburg

PD Dr.-Ing. habil. Sergej **Fedorov**, Fakultät für Architektur, Karlsruhe Institut für Technologie

Prof. Dr.-Ing. Birgit **Franz**, Professur für Denkmalpflege und Bauwerkserhaltung, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen

Dr.-Ing. Ingelore **Gaitzsch**, Ingenieurbüro Gaitzsch, Dresden

Prof. i.V. Dr. Olaf **Gisbertz**, Fachhochschule Dortmund

Prof. Dr.-Ing. Valentin **Hammerschmidt**, Bonn

PD Dr. phil. Dr.-Ing. Hauke **Horn**, Wissenschaftlicher Mitarbeiter, TU Darmstadt

Dr. Dörthe **Jakobs**, Stuttgart

Prof. Dipl. Ing. Petra **Kahlfeldt**, Professur für Historische Baukonstruktionen, Denkmalpflege und Entwurf, Beuth Hochschule Berlin

Prof. Dr. Kai **Kappel**, Professur für die Geschichte der Architektur und des Städtebaus, Humboldt Universität Berlin

Prof. Dr. phil. Karl R. **Kegler**, Professor für Geschichte und Theorie der Architektur und Stadt, Hochschule München

Theresa **Keilhacker**, Kazanski Keilhacker Urban Design, Architektur, Berlin

Dr. des. Franziska **Klemstein**, Wiss. Mitarbeiterin für Digital Humanities, Bauhaus-Universität Weimar

Dr. Waltraud **Kofler Engl**, Fakultät für Design und Künste, Freie Universität Bozen

Dr. Stefan W. **Krieg-von Hößlin**, Kunsthistorisches Institut der Universität Leipzig

Prof. Dr.-Ing. Dietmar **Kurapkat**, Professur für Denkmalpflege und Bauforschung, Masterstudiengang Historische Bauforschung, Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg

Dr.-Ing. Dr.-Ing. E.h. Karl-Eugen **Kurrer**, Leiter des Arbeitskreises "Technikgeschichte" im VDI-Bezirksverein Berlin-Brandenburg e.V.

Prof. Dr. Andres **Lepik**, Direktor des Architekturmuseums der Technischen Universität München, Professor für Architekturgeschichte und kuratorische Praxis

Prof. Dr.-Ing. Annette **Menting**, Professorin für Baugeschichte und Baukultur, HTWK Leipzig

Dr. Torsten **Meyer**, Berlin

Dr. Wittfrida **Mitterer**, Direktorin Kuratorium Technische Kulturgüter, Bozen

Dr.-Ing. Wolfgang **Mühlschwein**, Büro für Tragwerksplanung im Baubestand, Dreieich

Prof. Dr. Matthias **Noell**, Professor für Architekturgeschichte und Architekturtheorie, Universität der Künste Berlin

Prof. Dr. Philipp **Oswald**, Professor für Architekturtheorie und Entwerfen, Universität Kassel, Vorsitzender Landesdenkmalrat Hessen

Dr.-Ing. Gabriele **Patitz**, Vorsitzende des Vereins Erhalten historischer Bauwerke e.V., Karlsruhe

Prof. Dipl.-Ing. Frank **Prietz**, Beuth-Hochschule für Technik Berlin

Prof. Dr. Andreas **Putz**, Professur Neuere Baudenkmalpflege, Technische Universität München

Prof. Dr.-Ing. Christian **Raabe**, Professur für Denkmalpflege und Historische Bauforschung, RWTH Aachen

Dr. sc. Christoph **Rauhut**, Landeskonservator und Direktor Landesdenkmalamt Berlin

Dr.-Ing. Jörg **Rehm**, Technische Universität München

Prof. Dr. Carsten **Ruhl**, Lehrstuhl für Architekturgeschichte, Goethe-Universität Frankfurt am Main

Prof. Dr. Ingrid **Scheurmann**, Honorarprofessorin für Denkmalpflege, TU Dortmund

Prof. Markus **Schlempp**, Fakultät Design, Studiengang Architektur, Hochschule Coburg

Univ.-Prof. Dr.-Ing. Mike **Sieder**, Institut für Baukonstruktion und Holzbau, Technische Universität Braunschweig

Univ.-Prof. Dr. Wolfgang **Sonne**, Technische Universität Dortmund

Prof. Dr. Michael **Staffa**, HafenCity Universität Hamburg

PD Dr. Martino **Stierli**, The Philip Johnson Chief Curator of Architecture and Design, Museum of Modern Art, New York

Dr. Michael **Streets**, Dresden

Univ.-Prof. Dr. sc. techn. Klaus **Thiele**, Technische Universität Braunschweig

Univ.-Prof. Dr.-Ing. Klaus **Tragbar**, Leiter des Instituts für Architekturtheorie und Baugeschichte, Universität Innsbruck

Dr. Peter **Traichel**, Baukammer Berlin

Prof. Dr.-Ing. Christiane **Weber**, Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck

Prof. Dr.-Ing. David **Wendland**, Professor für Bautechnikgeschichte, BTU Cottbus

Dr. Ulrike **Wendland**, Leiterin der Geschäftsstelle des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz

Prof. Thomas **Will**, Sen.-Professor für Denkmalpflege und Entwerfen, Technische Universität Dresden

Prof. Dr. Thomas **Winner**, Professur für Bauingenieurwesen, IUBH Internationale Hochschule, Berlin